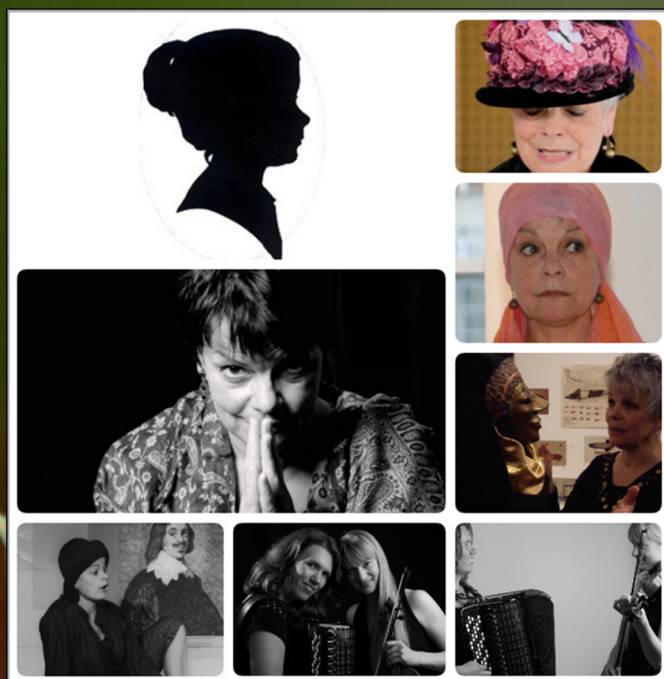


“Zo mooi als een roos ...”



Vrouwencauserieën met viool en accordeon
t.g.v. Internationale Vrouwendag 2016

Anita Poolman vertelt en leest
flarden monologen, verhalen en gedichten
over vrouwen en vrouwenlevens ...

Het Duo De Thuiskomst speelt virtuoos en roerend,
muziek variërend van intieme barokmuziek tot zwoele tango...

Regentenkamer, CortHeyligersstraat 4, Den Haag
6 maart, 16.00 uur
€ 10,00

reserveren: www.regentenkamer.nl; tel. 070-3658612
kaartverkoop aan zaal 30 minuten voor aanvang

Anita Poolman volgde o.a. toneellessen bij Dany Zonewa en Trins Snijders en stemtraining bij Annetje van der Meer. Twee seizoenen was ze als stagiaire verbonden bij de Haagse Comedie. Ze treedt sinds de jaren tachtig op met solotoneelvoorstellingen, voordrachten en poëzieprogramma's. Daarnaast verzorgt ze educatieve, maatschappelijke en culturele taalprojecten voor kinderen en volwassenen.

In 2015 gingen "We moeten vluchten!", herinneringen van een Haags meisje tijdens de bezettingsjaren, en 'Van Nutteloozen Toeschouwer tot Voordrachtskunstenaar', een voorstelling over de laatste jaren van Couperus, in première.

Leidraad is deze zinsnede van Louis Couperus: "In het leven .. en ook in de taal, zijn nuances alles".
www.anitapoolman.com

Duo De Thuiskomst is een bijzonder muzikaal duo, dat wordt gevormd door Quirine van Hoek, viool, en Ellen Zijm, accordeon. In 2010 is het duo opgericht.

De Thuiskomst maakt o.a. thematische programma's. Zo voert De Thuiskomst in Spanje de luisteraar mee naar Iberische plaatsjes, waar tapasgeur en flarden tangomuziek over het dorpsplein waaien. Met De Thuiskomst in de vroege barok brengt muziek van John Dowland en Heinrich Franz van Biber u in 17e-eeuwse sferen. Daarnaast blijft het duo op zoek naar bijzonder repertoire waar het in deze combinatie van instrumenten een nieuw licht op kan laten schijnen.

CD De thuiskomst in the Early Baroque
www.dethuiskomst.nl

Quirine van Hoek

Quirine van Hoek studeerde vanaf 2000 aan de 'Van Zweden School of Music', het Koninklijk Conservatorium en het Utrechts Conservatorium, was gedurende 4 jaar primarius van het Graziakwartet. Sinds 2014 maakt ze deel uit van het Leupold Trio, een trio met Wouter Mijnders, cello en en Sören Leupold, chitarone. Ze soleerde met verschillende orkesten en remplaceerde in orkesten als de Radio Kamer Filharmonie, Koninklijk Concertgebouworkest en het Nederlands Kamerorkest. Ze werkt tevens samen met actrice Anita Poolman waarmee ze onder andere met de bijzondere voorstelling over de tweede wereldoorlog, "We moeten vluchten!", langs basisscholen gaat. Quirine richt zich momenteel vooral op het spelen in kleinere ensembles op zowel moderne viool als barokviool. Ze is vast kernlid van het barokensemble Camerata Delft en van Combattimento, waar ze geregeld de taak als concertmeester of solist op zich neemt.

Ellen Zijm

Ellen Zijm (1987) begon haar studie bij Egbert Spelde, docent aan het ArteZ conservatorium te Enschede en studeerde daarna bij Stefan Hussong aan de Hochschule für Musik Würzburg. Ellen bracht verschillende werken in première, waaronder het solostuk 'April' van Iulius Popa en de 'Drei Aphorismen' van Mareike Lenz voor accordeon met strijkkwartet en klarinet .

Zij remplaceerde bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Residentie Orkest en het Asko/Schönberg Ensemble en speelde bij Holland Opera, Insomnio en Stracc.

Met het duo 'De Thuiskomst' stond zij op vele grote podia. Hiernaast is Ellen onderdeel van 'Sax Y On', een accordeon-saxofoonduo met Marijke Schröer met zeer gevarieerde muziek uit de 19e, 20e en 21e eeuw en muziek uit de Balkan en Zuid-Amerika. Voor hen is o.a. het werk 'Who knows..... Wer weisz' geschreven door Bernard van Beurden.

Met het trio 'El Dima' (viool, cello en accordeon) brengt Ellen de 'Vier Seizoenen' van Astor Piazzolla op het podium in combinatie met 'Silenzio' (S. Gubaidulina) en werken van J.S. Bach. Ellen wordt gesteund door het 'Fonds Jong Talent' en het 'Kersjes Fonds'.